



Roberto Beccaceci

FLORES

Sinfonia per piccola orchestra

Violini I

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

- Fiati:

fltz.: “flatterzunge”;

s.att.: senza far sentire l’attacco;

 respiro breve,  respiro lungo.

- Timpani:

bordo: percussione il più vicino possibile al bordo;

centro: percussione al centro della pelle.

- Archi:

arco: con l’arco (esecuzione ordinaria),

legno: col legno,

punta: alla punta;

pont.: sul ponticello,

tast.: sulla tastiera,

N: posizione normale;

pizz.: pizzicato ordinario,  pizzicato “strappato”.

- Indicazioni comuni:

ord.: ordinario;

sord.: con sordina,

S.sord.: senza sordina;

SV: senza vibrare,

VL: vibrato lento,

VR: vibrato rapido;

, respiro normale - nei timpani e negli archi pizzicati indica lo smorzamento della vibrazione;

 corona breve,  corona normale,  corona lunga;

i segni: >- - - - - , - - - - -> indicano il passaggio graduale da una particolare modalità esecutiva ad un’altra;

i segni:      indicano un comune livello dinamico di tutti gli strumenti privi di indicazione propria.

AVVERTENZE

1. Le indicazioni di metronomo non devono essere intese rigidamente, ma solo come proposte che il Direttore è libero di variare - entro certi limiti - sulla base delle proprie esigenze espressive.
2. I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell’ambito della misura o del singolo pentagramma in cui si trovano.


Durata: 24’:30’’ - 25’ ca.

FLORES
Sinfonia per piccola orchestra

R. Beccaceci
(1998-'99)

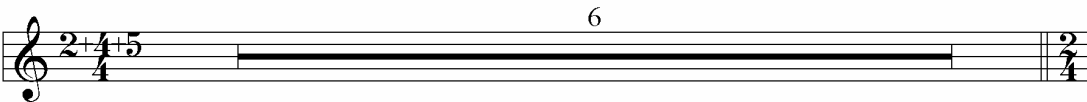
- I -

Molto moderato; meditativo (N.B.)

 = 30 - 33 ca.

A

Violini I



N.B.: "*Flores apparuerunt*" (Verso alleluiatico)

Largo ♩ = 27 ca.

B

7

1a metà

2a metà

V.ni I (div. a 2)

pppp

pp

pppp

pp

19

1a metà

2a metà

V.ni I

p

mp

p

mp

25

1a metà

2a metà

V.ni I

mf

mf

poco rit.

pont.

30

1a metà

2a metà

V.ni I

f

fff

f

fff

N>

N>

pont.

pont.

- II -

Presto frenetico (tempo I) ♩. = 92 ca.

A
tast. - SV

1. solo

V.ni I

p

legno

gli altri

sfz sempre

1. solo

V.ni I

gli altri

Violini I

41

B

1a
metà

5

2a
metà

5

Violini I

- 5 -

Vni I

48 **C** sord. - tast. - SV

pp sempre

59 *rit.* *al*

Vni I

ppp

Lievemente mosso; inquieto ♩. = 44 ca.

D S.sord. N

V.ni I

68

6

3

mp ————— *poco*

E

80

Vni I

mf poco

Violini I

V.ni I

86 *mp* *pp*

F

92 *pizz.* *div. a 3* *p*

V.ni I

97 *arco* *mp*

V.ni I

102

V.ni I

H

107 *mf* *f* *uniti*

V.ni I

I

112 *mf* *poco*

V.ni I

118 *acc. con estrema gradualità* *al*

5 10

Tempo I

J *pizz. - pont.*

134 *div. a 2* *sfz sempre*

V.ni I

Violini I

- 7 -

140 K

V.ni I
(div. a 2)

1a metà

2a metà

p

arco - N

tr ^(b)

mf

4

4

tr ^(bb)

mf

147 L

V.ni I

1a metà

2a metà

pont.

sfz sempre

mp

phi

151

V.ni I

1a metà

2a metà

155

V.ni I

1a metà

2a metà

159


V.ni I

1a metà

2a metà

f

Senza precipitare, ma con grande energia

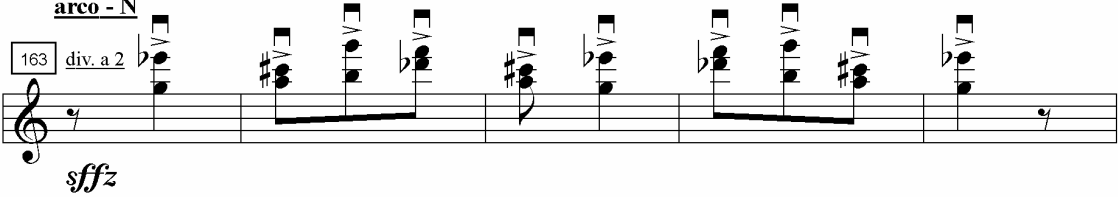
 = 42 ca.

M

arco - N

163 div. a 2

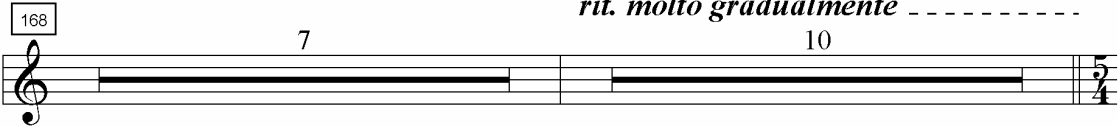
V.ni I



168

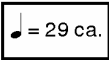
rit. molto gradualmente -----

V.ni I



- III -

Andante calmo



A

V.ni I
(div. a 2)

1a
metà

185

2

6

2a
metà

2

6

8^{va} - - - - -

S.sord. - alla corda

193 **N.B.** *f*

V.ni I

S.sord. - alla corda

2a metà *f*

(8^{va}) - - - - -

196 *ff* ma senza forzare!

V.ni I

ff ma senza forzare!

(8^{va}) - - - - -

199 *f*

V.ni I

f

(8^{va}) - - - - -

201 *mf*

V.ni I

mf

N.B.: sempre relativamente in rilievo rispetto alle parti secondarie.

(8va)-----

203

1a metà

V.ni I

2a metà

mp

mp

(8va)-----

205

1a metà

V.ni I

2a metà

p

p

SV

SV

B

(8va)-----

208


1a metà

V.ni I

2a metà

pp

pp



213

rit. molto gradualmente

3

1a metà

V.ni I

2a metà

3

- IV -

Allegro vivace; vigoroso

$\text{♩} = 92 \text{ ca.}$

V.ni I

219

A 44

B 11

S.sord.

f sempre ben sostenuto

V.ni I

279

V.ni I

287

V.ni I

296

C

11 44

V.ni I

D

sord. - tast. - SV

351


pp sempre

V.ni I

359

V.ni I

367



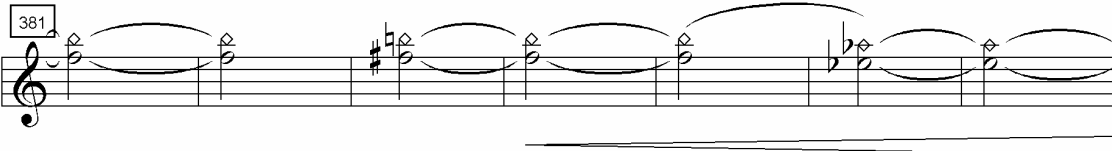
V.ni I

374



V.ni I

381



V.ni I

388

punta

tast.>----- >----->pont.

mf



V.ni I
(div. a 2)

395 **E**

1a metà 24

2a metà 24

V.ni I

419

1a metà

2a metà

S.sord.

f deciso

V.ni I

426

1a metà

2a metà

S.sord.

f deciso

V.ni I

433

1a metà

2a metà

fff

fff

- V -

Lento; con grande tenerezza (tempo I) ♩ = 20 ca.

439 **A**

V.ni I

446 **B**

V.ni I

453 **C**

V.ni I

460

V.ni I

Molto moderato (come all'inizio)

♩ = 30 - 33 ca.

D

tast. - SV

1a metà

2a metà

V.ni I
(div. a 2)

467

mf

gliss. sulla III c.
div. a 2

8va -

ppp sempre; assolutamente fisso e privo di accenti

mp

1a metà

2a metà

V.ni I

469

con l'Ob.

8va -

mp

mp

1a metà

2a metà

V.ni I

471

(8va) -

8va -

mp

mp

Tempo I
E

rit. -----

473

1a metà

V.ni I

2a metà

mp

mp

477

1a metà

V.ni I

2a metà

ppp non troppo *pppp*

ppp non troppo *pppp*

sord. *N - VR*

(S.sord.)